

Из дальних странствий возвратясь...



Мы продолжаем вести нашу традиционную рубрику «Из дальних странствий возвратясь...».

Согласитесь: путешествовать – это здорово! Но, к сожалению, не всегда это удается. Поэтому благодаря нашей рубрике вы можете перенестись в разные страны, увидеть и узнать что-то новое и интересное.

Сегодня вы вместе с учениками 9 «Б» класса Полиной Швембергер и Никитой Чхаидзе побываете в Баварии и Сицилии. Читайте и путешествуйте!

Mia Sicilia

В этом сентябре я с семьёй на две недели ездила на Сицилию. Мы поехали большой компанией: моя бабушка, моя тетья Оля, мой дядя Петя с женой Дашей и я. Думать о поездке мы начали ещё в апреле, но собирались ехать втроем: бабушка, Оля и я. Узнав об этом, Петя с Дашей вскоре сказали, что с удовольствием составят нам компанию. Поэтому мы решили поехать не через турфирму, а самостоятельно, так как Даша водит машину, а если взять машину напрокат, то распределять свое время можно самим.

По нашим российским меркам Сицилия не так уж велика, но на острове так много интересного, что мы решили для удобства переездов снять сначала домик в западной части острова, а потом – в восточной. Прилетели мы в

Палермо, столицу провинции, и первую неделю жили в местечке Сан Вито Ло Капо, которое находится на северо-западной оконечности Сицилии. Оно стоит в очень красивой бухте, окруженной горами, и известно самым хорошим пляжем с белым песком. Наша маленькая вилла находилась совсем рядом с портом и пляжем, но мы в основном путешествовали и практически не сидели на месте. Потом мы переехали в противоположный конец острова, в юго-восточную часть Сицилии, в городок Марина ди Рагуза и улетали из Катании.

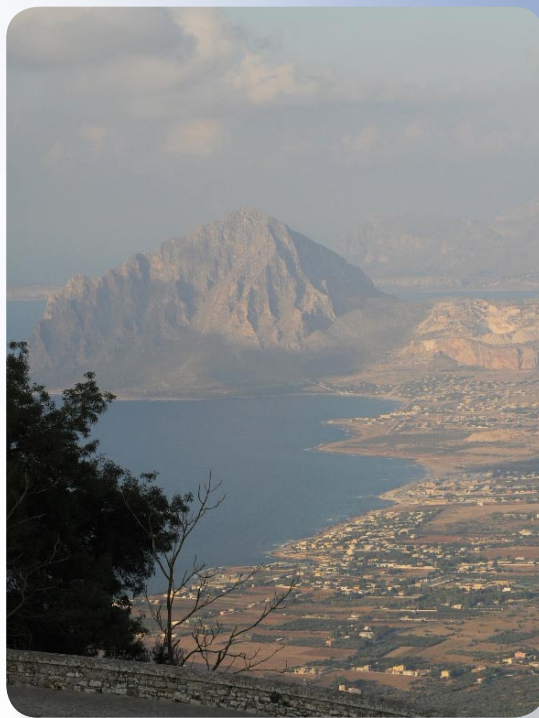
Сицилия – удивительное место, где на протяжении многих столетий сменяли друг друга разные культуры, но они в результате не перечеркивали достижения своих предшественников, а сплетались с ними, рождая нечто новое. Неподалеку от Сан Вито Ло Капо есть даже пещеры, в которых обнаружены



Из дальних странствий возвратясь...

наскальные изображения, сделанные первобытными людьми. Необыкновенно знаменита Сицилия древнегреческими памятниками, которых сохранилось здесь много и дошли они до наших дней лучше, чем в самой Греции, где войны и завоевания были более разрушительными. В античные времена здесь соперничали греки и карфагеняне, а потом Сицилию завоевали римляне. Мы видели храмы древних Седжесты, Селинунта и Агридженто, греческие театры в Седжесте, Таормине и Сиракузах, родине великого Архимеда. Собор в Сиракузах совершенно зримо и осязаемо дает почувствовать, как сменяли друг друга цивилизации: это античный храм, который переделали в христианскую церковь, ничего не разрушая, а встроив, окружавшие древний храм колонны в стены, а в стенах внутренней части античного храма пробив проемы. От периода древнеримского владычества на месте древних городов сохранились руины амфитеатров. Но самый необыкновенный памятник римской эпохи на Сицилии – вилла Казале в городе Пьяцца Армерина. Эта вилла была построена богатейшим человеком, который торговал дикими животными, которых ловили в Африке и привозили для гладиаторских боев и цирковых представлений в Рим. Удивительно, что затерянная в середине острова, вдали от морских побережий, эта вилла не была разрушена во время варварских нашествий в пору крушения Римской империи, а продолжала жить своей жизнью вплоть до 12 века, когда случилось катастрофическое наводнение. Эта вилла позволяет не только увидеть, каким была планировка богатого древнеримского владения, но там сохранилось множество мозаик пола, самые знаменитые из которых изображают сцены охоты и девушек, занимающихся спортом.

После падения Римской империи под ударами варваров Сицилия входила во владения Византии и от этого периода сохранились некоторые небольшие храмы и замечательная традиция создания мозаик на христианские темы, которая развивалась на основе древнеримского мозаичного искусства. Затем Сицилию завоевали арабы. Они знали и хранили античную научную традицию, отличались большой терпимостью по отношению к людям другой веры. Период господства арабов был временем процветания и благополучия острова. По сей день Сицилия славится своими сла-



достями – это тоже наследие арабской культуры. После арабов остров завоевали великие мореплаватели и воины норманны. Они были потрясены ее теплым климатом, великолепием природы, но, главным образом, высокой цивилизованностью. Замечательно, что норманны не строили на Сицилии крепостей, окруженная морем, она в них не нуждалась, зато строили дворцы и храмы. В постройках норманнов присутствует суровая величавость, которая соединяется с чертами, говорящими об использовании опыта арабских архитекторов и мастеров-мозаичистов византийской



Из дальних странствий возвратясь...



выучки. Такие храмы есть в Палермо, где в норманнском дворце, многократно перестраивавшемся в течение веков, находится знаменитая Палатинская капелла, в Монреале, собор которого – епископская резиденция, в Чефалу.

В отличие от многих других регионов Италии на Сицилии почти ничто не напоминает об эпохе Возрождения. Если говорить о знаменитых художниках, то на Сицилии бывал Караваджо, который после того как убил на поединке, вызванном ссорой своего друга, вынужден был бежать из Рима и отправился на Мальту, а потом вступил в конфликт с мальтийскими рыцарями и снова был вынужден бежать, теперь на север. Вот тогда Караваджо и создал алтарную картину с изображением смерти святой Лючии.

Со второй половины 16 века примерно триста лет Сицилия была владением Испании, но жила своей особенной жизнью. Если говорить о ее художественной стороне, то одной из интереснейших страниц в истории архитектуры и скульптуры Италии стало сицилийское барокко. С ним можно встретиться и в крупных городах, таких как столица Палермо или очень понравившаяся нам Катания. Но совершенно особенная судьба выпала на долю городов, разрушенных землетрясением 1696 года. После него города Ното, Модика и Рагуза были практически отстроены заново, полностью в современном для того времени барочном стиле, и поэтому они производят исключительно цельное и гармоничное впечатление.

За две недели нашего путешествия мы постарались увидеть как можно больше, и практически все запланированное нам удалось осуществить. Но даже несмотря на очень насыщенную программу, на Сицилии осталось еще немало интересного. Поэтому когда-нибудь мне бы хотелось вернуться туда снова.

Шеембергер Полина, 9 б, фото автора

Из дальних странствий возвратясь...

Бавария моими глазами

Романтическая дорога

Летом я ездил в Баварию. Бавария, расположенная на юго-востоке Германии, на мой взгляд, рай для туристов. Там есть все: обворожительные ландшафты, множество достопримечательностей, свой собственный, ни на что не похожий, шарм. Именно поэтому мы проделали огромный путь на своей собственной машине, ведь только так можно оценить весь дух и прелесть тех мест. Нами был выбран популярный, однако, не утративший из-за этого своих достоинств, туристический маршрут – «Романтическая дорога» (**Romanische Straße**). Дорога простирается на 290 км между Вюрцбургом на севере и Фюссеном в предгорье Баварских Альп.



Я расскажу вам о тех местах, в которых нам удалось побывать.

Вюрцбург – первый город «дороги», в котором мы побывали. Вюрцбург известен как университетский город из-за нескольких высших учебных заведений, а также как центр виноделия. Известны также его музыкальные традиции.



Ежегодно в нем бывает до трехсот концертов классической музыки, а также проводятся фестивали Моцарта и Баха.

Бамберг – уникальный город, таких вы больше нигде не найдете. Бамберг расположен на двух реках – Майне и Регнице, и является практически музеем, так как в нем находится около 1200 памятников архитектуры. Все они очень хорошо сохранились, так как во Вторую мировую город почти не затронули бомбардировки.



Самой красивой, на мой взгляд, частью города, является так называемая «Малая Венеция» – бывшая рыбацкая деревушка, состоящая из многих жилых домов, тянущихся вдоль реки, образуя необыкновенно прекрасное зрелище.



Замок Нойшванштайн (в буквальном переводе – новый лебединый камень) – великолепное строение XIX века, многие называют его основной достопримечательностью Германии. Замок находится недалеко от местечек Швангау и Фюссен. Его построил король Людвиг Второй в честь композитора Вагнера и внутреннее убранство замка посвятил его операм. В стремлении создать нечто невероятное, Людвиг ув-



Из дальних странствий возвратясь...



лекся, потратил невероятную сумму денег, за что и был отстранен от власти и прозван безумным. Нойшванштайн выглядит просто завораживающе, его сказочный, невероятный вид изумительно сочетается с живописными вершинами, зелеными холмами и ярко-голубым небом. Любой желающий может осмотреть его роскошные залы за небольшую сумму денег, как это сделали и мы.

Меерсбург – живописный городок, расположенный на Боденском озере, у Швейцарской границы. Слово «Меерсбург» означает «город на озере». Меерсбургский старый замок считается са-



мым старым замком в Германии. Также, наряду с Бюрцбургом, город называют «винным городом». После Меерсбурга, мы поняли, что немецкая кухня не ограничивается стереотипным «пивом с сосисками», ведь местные жители готовят свою собственную, «боденскую» форель.

В заключение я хотел бы сказать, что всякое, даже самое замечательное путешествие всегда отнимает очень много сил и держит в напряжении. И, хоть наша поездка нам всем очень понравилась, прибытие домой нас обрадовало.

Чхаидзе Никита, 96, фото автора

Путешествие во Францию

Франция является страной средневековых замков, древних пещер и волшебной истории. Я посетила множество исторических центров и памятников, которые не имеют себе подобных по всему миру. Мое путешествие можно условно разделить на 2 части. Первая — это посещение средневековых соборов и замков, а вторая — пещер с наскальными рисунками палеолитического периода.

На территории Франции находится множество комплексов католических соборов времён 12–14 веков. Каждый из них имеет свою собственную уникальную историю и своё историческое назначение. Католицизм – это основная религия Франции, и соборы играли важные роли, начи-



Из дальних странствий возвратясь...

ная от коронации монархов и заканчивая погребением знатных людей.

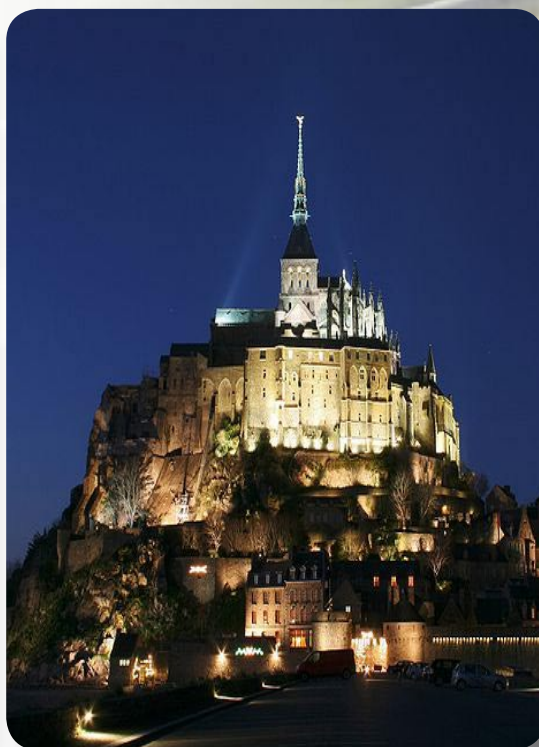
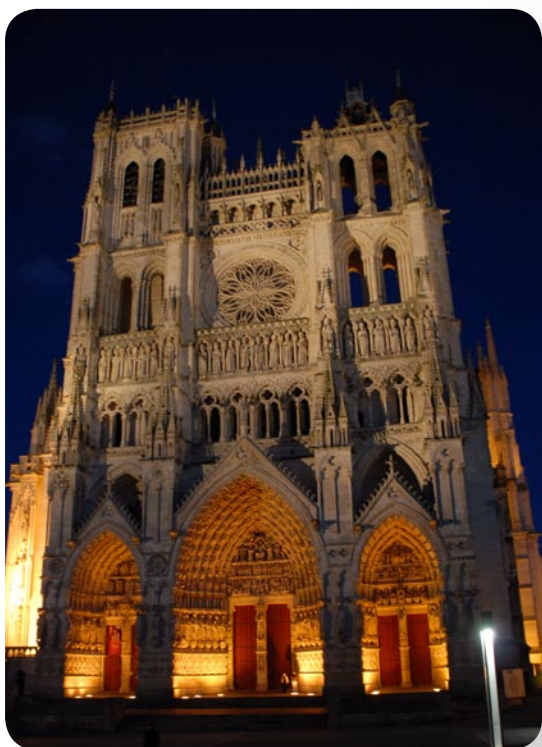
Самый знаменитый собор это Собор Парижской Богоматери. Он считается географическим и духовным «сердцем» Парижа. Расположенный в восточной части острова Ситэ, он был и остаётся самым посещаемым местом во Франции. Строительство собора началось в 1163, в нём принимали участие множество разных архитекторов, о чём свидетельствует различие по стилистике фасадов здания. 1345 году строительство было окончательно завершено. Собор с его великолепным внутренним убранством в течение многих веков служил местом проведения королевских бракосочетаний, императорских коронаций и национальных похорон. В 1302 году в нём впервые собрались Генеральные Штаты — первый парламент Франции. В соборе хранится одна из великих христианских реликвий — Терновый венец Иисуса Христа. В 1238 году король Франции Людовик IX приобрёл венец у византийского императора. Сейчас венец хранится в сокровищнице Нотр-Дам де Пари.

Важное значение во французской истории также играл Реймский собор. Реймский собор является одним из самых известных образцов готического искусства во Франции, и благодаря своей архитектуре и скульптурным композициям входит в список всемирного наследия ЮНЕСКО. Начиная с периода

средневековья и до XIX века, этот собор был местом коронации практически всех французских монархов. Соперничая с Собором Парижской Богоматери, он восхищает своим внешним обликом. Он избежал наслоений последующих веков и исполнен в одной стилистике. Памятник эпохи расцвета готического стиля во Франции — он стал царством скульптуры. На его сводах мы можем найти ангелов, фигуры королей, стоящих в ряд на самой высокой галерее, будто охраняющих его. На балюстрадах, венчающей капеллы абсиды, — разные животные. Живые головы появились на консолях в потаённых уголках. Реймский собор полон неожиданностей. Но, к сожалению, многое было разрушено во время первой мировой войны.

Однако же самым большим собором Франции является Амьенский собор. Собор Нотр-Дам в Амьене является одним из наиболее смелых, изящных и гармоничных архитектурных решений готической церкви. Архитектура собора включает в себя множество элементов готического стиля, например: высокая или зрелая готика и пламенеющая готика. Строившийся 3 века, он вобрал в себя стили всех тех эпох, что делает его непохожим на другие соборы.

Множество замков и монастырей сохранилось на земле Франции. Замки на реке Луара, служившие для монархов и придворных Средних веков охотничьими и загородными residen-



Из дальних странствий возвратясь...



циями. На северо-западном побережье Франции расположен монастырь Сен-Мишель (фр. Saint-Michel — Св. Михаил) на небольшом скалистом острове, превращённый в остров-крепость. Этот остров является единственным обитаемым из трех гранитных образований бухты Сен-Мишель. Город на острове существует с 709 года. В настоящее время насчитывает 80 жителей. С 1879 года остров связан дамбой с материком. Мон-Сен-Мишель послужил прообразом крепости Минас-Тирит в фильме-трилогии «Властелин Колец»

Или классика средневековой архитектуры крепость Каркассон — средневековая оборонительное сооружение, расположенное во французском городе Каркассон, на правом берегу реки Од к юго-востоку от современного города. Эта одна из немногих сохранившихся в первозданном виде средневековых крепостей.

Рокамадур привлекает туристов своим местонахождением и, конечно, историческими памятниками и монументом святой Чёрной Мадонны. Весь город - это комплекс монастырских зданий и приютов паломников.

Однако если заглянуть в историю ещё дальше, мы можем найти ещё много интересного. К примеру, в доисторическое время на территории нынешней Франции жили первые люди, и до наших дней сохранилось множество пещер с наскальным творчеством. Все они очень ценны для изучения древних времён.

Пещера Ласко, например - один из важнейших палеолитических памятников по количеству, качеству и сохранности наскальных изображений. Иногда Ласко называют «Сикстинской капеллой первобытной живописи». Живописные и гравированные рисунки, которые находятся там, не имеют точной датировки: они появились примерно в 17–15 тысячелетии до н. э. Она интересна необычностью представления: в оригинальную пещеру никого не пускают, зато была создана её точная копия, так называемая, Ласко II, и в ней педантично повторены все рисунки оригинала.

Самая большая по численности рисунков считается пещера Руффиньяк, известная также как «Пещера тысячи мамонтов». В пещере обнаружено свыше 250 настенных рисунков. Осо-





бенно много изображений представлено на потолке пещеры. Общая длина ходов пещеры составляет свыше 8 км. Настенные рисунки и гравюры относятся ко времени мадленской культуры, то есть 11–12 тысячелетий до н. э. В основном на рисунках изображены животные: мамонты, буйволы, шерстистые носороги и альпийские козлы. К более раннему периоду относятся следы когтей пещерных медведей на стенах.

Также в некоторых кругах очень ценится живопись грота Фон-де-Гом, которая принадлежит к лучшим образцам пещерного искусства. Многочис-

ленные изображения бизонов, диких лошадей, мамонтов, северных оленей и других животных выполнены в различной манере от древнейших линейных рисунков чёрной и красной краской до великолепнейших полихромных композиций, относящихся к мадленской эпохе (15–11 тысяч лет до н. э.).

Франция была и остаётся центром культуры и истории, начиная с доисторических времен до наших дней.

Залиева Елизавета, 9б;

фото автора